

**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE**



INFORMAZIONI PERSONALI



Il sottoscritto Oscar Iarussi, ai sensi degli art. 46 e 47 DPR 445/2000, consapevole delle sanzioni penali previste dall'art. 76 del DPR 445/2000 e successive modificazioni ed integrazioni per le ipotesi di falsità in atti e dichiarazioni mendaci, dichiara sotto la propria responsabilità:

Nome
Indirizzo
Codice Fiscale
Telefoni
E-mail
Pec

Nazionalità

Luogo e data di nascita

IARUSSI OSCAR



ESPERIENZE LAVORATIVE

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda e settore
 - Principali mansioni e responsabilità

Dal 1987 a oggi

Edisud – La Gazzetta del Mezzogiorno – Piazza Moro n. 37 – 70122 Bari

Editoria - Giornalismo

Giornalista professionista dal 19.1.1989 (tessera dell'Ordine n. 53030)

Dal 1994 al 2018 responsabile dei servizi Cultura e Spettacoli.
Dall'aprile 2018 nell'Ufficio del Redattore Capo Centrale.

Editorialista, critico cinematografico, televisivo e letterario.

**ESPERIENZE CULTURALI
E PROFESSIONALI**

- Date (da – a)
- Principali mansioni e responsabilità
- Date (da – a)
- Principali mansioni e responsabilità

Dal 2012 a oggi

Biennale di Venezia - Ca' Giustinian, San Marco 1364 - 30124 Venezia

Istituzione culturale - Festival cinematografico

Membro del Comitato degli Esperti della Mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020 (direttore Alberto Barbera).

Dal 2014 a oggi

Co-ideatore e curatore della rassegna culturale "Tu non conosci il Sud".

- Date (da – a) 2013
- Principali mansioni e responsabilità **Comitato Matera-Basilicata 2019** – Comune di Matera
Contributo alla redazione del programma culturale del dossier per la candidatura di Matera a Capitale europea della cultura 2019
- Date (da – a) Dal 2004 al 2014
- Principali mansioni e responsabilità **Università degli Studi “Aldo Moro” di Bari**, Palazzo Ateneo, 70121 Bari
Università
Professore a contratto della Facoltà di Lettere e Filosofia, insegnamento di Storia del cinema americano, anni accademici 2004-05, 2005-06, 2006-07 (anche biennio magistrale), 2007-08 (anche biennio magistrale), 2008-09, 2009-2010 (biennio magistrale), 2010-2011, 2011-2012, 2012-2013, 2013-2014.
- Date (da – a) Dal 2007 al 2011
- Principali mansioni e responsabilità **Fondazione Apulia Film Commission**, Sede legale Cineporti di Puglia – Bari, c/o Fiera del Levante, Lungomare Starita, 1 - 70132 Bari
Fondazione prevista dalla legge regionale pugliese 06/2004
Consigliere d'amministrazione da febbraio ad agosto 2007.
Presidente della Fondazione dall'agosto 2007 al novembre 2011.
- Date (da – a) 2011
- Principali mansioni e responsabilità **Fondazione Apulia Film Commission**, Sede legale Cineporti di Puglia – Bari, c/o Fiera del Levante, Lungomare Starita, 1- 70132 Bari
Fondazione prevista dalla legge regionale 06/2004
Ideatore e Direttore artistico del Festival internazionale “Frontiere – La prima volta”
- Date (da – a) Da febbraio 2006 al 2011
- Principali mansioni e responsabilità **Direzione Generale per il Cinema - Ministero dei Beni e delle Attività Culturali**, Commissione per la cinematografia - sezione per il riconoscimento dell'interesse culturale dei lungometraggi, Piazza Santa Croce in Gerusalemme, 9/A – 00185 Roma
Commissione statale
Membro designato dalla Conferenza Stato-Regioni.
- Date (da – a) Febbraio – giugno 2009
- Principali mansioni e responsabilità **Scuola Secondaria di I grado “G. Pascoli”**, Via F. Cavallotti, 1 - Molfetta (Bari)
Istituzione scolastica
Esperto P.O.N. in cinematografia, analisi critica e fenomeni di costume del '900
- Date (da – a) Gennaio-aprile 2009
- Principali mansioni e responsabilità **Comune di Mola di Bari**
Esperto per la segreteria tecnica studio fattibilità per la creazione di un centro di eccellenza del cinema digitale e dell'audiovisivo a Mola di Bari
- Date (da – a) Anni accademici 2007-08, 2008-09
- Principali mansioni e responsabilità **LUISS Business School** - Divisione LUISS Guido Carli, Viale Pola 12, 00198 Roma –
Docente nel master in Gestione della Produzione Cinematografica e Televisiva.
- Date (da – a) 2007-2008
- Principali mansioni e responsabilità **ARTI**, Agenzia Regionale per la Tecnologia ed Innovazione, S.P. per Casamassima Km 3, 70010 Valenzano (BA).
Agenzia Regione Puglia

- Principali mansioni e responsabilità
 - Date (da – a)
Consulente per la Ricerca sulla Filiera Multimediale pugliese (pubblicata nel quaderno Arti n. 6, marzo 2008)

- Principali mansioni e responsabilità
 - Date (da – a)
Anno accademico 2007-2008
Università degli Studi di Cassino e del Lazio Meridionale Dipartimento di Linguistica, letterature comparate e dello spettacolo, via Bellini, 1 Palazzo Murolo, 03043 - Cassino (Frosinone)
Docente nel Master di II livello in Traduzione letteraria, Facoltà di Lettere.

- Principali mansioni e responsabilità
 - Date (da – a)
Dal 1996 al 2011
Istituto italiano di cultura Edimburgo – Italian Film Festival, 82 Nicolson Street, Edinburgh EH8 9EW, Scotland, UK
Programme advisor dell’Italian Film Festival – Edinburgh-Glasgow-London.

- Principali mansioni e responsabilità
 - Date (da – a)
Dal 2005 al 2008
NICE New Italian Cinema Events, Palazzo Rinuccini, Via Santo Spirito 41 - 50125 Firenze
Associazione culturale – Promozione del Cinema italiano all’estero (New York, San Francisco, Mosca, San Pietroburgo, Amsterdam)
Membro del Comitato di selezione dei film e membro del Comitato artistico del Festival.

- Principali mansioni e responsabilità
 - Date (da – a)
2007
Italian Film Fest – Casa del cinema – Largo Mastroianni 1, Roma

- Principali mansioni e responsabilità
 - Date (da – a)
2006 - 2007
Ente dello Spettacolo - Via Giuseppe Palombini, 6 - 00165 Roma
Cinematografia
Docente negli stage di critica cinematografica dei “Cahiers du Cinéma”, in collaborazione con la “Rivista del cinematografo”, Roma, Villa Medici e Ambasciata di Francia, dicembre 2006 e giugno 2007.

- Principali mansioni e responsabilità
 - Date (da – a)
Anno accademico 2006-2007
Ordine dei Giornalisti della Puglia, in collaborazione con **Università degli Studi di Bari, Facoltà di Scienze della Formazione**
Strada Palazzo di Città n. 5, 70122 Bari,

- Principali mansioni e responsabilità
 - Date (da – a)
2003-2007
Università degli Studi di Foggia, Facoltà di Lettere e Filosofia, Corso di Laurea in Beni Culturali con indirizzo archeologico e demotnoantropologico, Piazza R. Bonghi, 38 presso Convitto “Ruggero Bonghi”, Lucera (FG)
Università
Professore a contratto anni accademici 2003-2004, 2004-2005, 2005-06, 2006-07, insegnamento di “Critica cinematografica, teatrale e televisiva”.

- Principali mansioni e responsabilità
 - Date (da – a)
Aprile-giugno 2006
Progetto Italia – Telecom, Piazza degli Affari 2, 20123 Milano
Ideatore e curatore della rassegna “Mezzogiorno di cinema”, Bari, Cantiere del Teatro Petruzzelli

- Principali mansioni e responsabilità
 - Date (da – a)
2005
Ministero degli Affari Esteri – Direzione Generale Integrazione Europea Piazzale della Farnesina 1 - 00194 Roma – Unità Tecnica per

- l'Internazionalizzazione (Italia Internazionale), Viale del Pinturicchio, 23/E – 00196 Roma
Ministero - Progetto di Internazionalizzazione del Sud Italia
Consulente cinematografico e curatore del progetto trilingue (inglese, francese, spagnolo) “Cinema Sud”.
- Principali mansioni e responsabilità
 - Date (da–a) Marzo-Ottobre 2005
Festival International de Films de Montréal - 318, rue Saint-Catherine Ouest - Montréal
 - Principali mansioni e responsabilità
 - Date (da – a) 2004
Università degli Studi di Foggia, Facoltà di Lettere e Filosofia, Via Arpi, 155-176 - 71100 Foggia
Professore a contratto del master in “Scienze della comunicazione e antichità classica, cristiana e medievale”, insegnamento di Critica cinematografica
 - Principali mansioni e responsabilità
 - Date (da – a) Anno accademico 2002- 2003
Università degli Studi di Foggia, Facoltà di Lettere e Filosofia, Via Arpi 155-176 – 71100 Foggia
Professore a contratto corso integrativo di “Cinema e Comunicazioni di massa” dell’insegnamento ufficiale di Pedagogia presso il corso di laurea in Lettere e Scienze della Formazione continua
 - Principali mansioni e responsabilità
 - Date (da – a) 2003
Biennale di Venezia - Palazzo Querini Dubois, San Polo 2004 - 30125 Venezia
Membro della Commissione internazionale degli esperti della Mostra del Cinema 2003 (direttore Moritz De Hadeln). Condirettore, nella stessa Mostra 2003, del concorso per lungometraggi «Controcorrente».
 - Principali mansioni e responsabilità
 - Date (da – a) 2002
Biennale di Venezia - Palazzo Querini Dubois, San Polo 2004 - 30125 Venezia
Membro della Commissione internazionale degli esperti della Mostra del Cinema 2002 (Direttore: Moritz De Hadeln).
 - Principali mansioni e responsabilità
 - Date (da – a) 2001
Università degli Studi di Napoli "Federico II", Facoltà di Ingegneria Dipartimento di Progettazione Aeronautica, Dottorato di ricerca in Gestione della Qualità Totale Piazzale Tecchio, 80 - Napoli
Università
Docente nel seminario di Psicologia delle Organizzazioni
 - Principali mansioni e responsabilità
 - Date (da – a) Anno scolastico 2000 - 2001
Ministero dell'Istruzione, Provveditorato agli Studi di Bari
Docente di Giornalismo nel corso di formazione per i docenti di Italiano, esame di Stato.
 - Principali mansioni e responsabilità
 - Date (da – a) 1998
Biennale di Venezia - Palazzo Querini Dubois, San Polo 200430125 Venezia Istituzione culturale - Festival cinematografico
Membro della Commissione internazionale degli esperti della Biennale di Venezia, Mostra del Cinema '98 (Direttore: Felice Laudadio).
Curatore, nella stessa Mostra '98, della sezione competitiva «Corto cortissimo».

- Date (da – a)
- Principali mansioni e responsabilità
- Date (da – a)
- Principali mansioni e responsabilità

1997

Biennale di Venezia - Palazzo Querini Dubois, San Polo 200430125 Venezia
Membro della Commissione internazionale degli esperti della Biennale di Venezia, Mostra del Cinema 1997 (Direttore: Felice Laudadio)

Dal 1988 al 2001

Cooperativa Get, Centro per la Ricerca e la Didattica dell'Immagine,
Piazza Capitano n. 48, Bari-Palese

Associazione culturale

Fondatore e curatore artistico - con Pino Guarino - di «Film Stage», seminari monografici dedicati ai protagonisti del cinema (Suso Cecchi D'Amico, Gabriella Cristiani, Nikita Michalkov, Theo Angelopoulos...)

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
- Qualifica conseguita

Anni accademici 2000-2001, 2001-2002, 2002-2003

Università degli Studi di Bari - Dipartimento di Lingue e Tradizioni culturali europee

Dottorato di ricerca in Scienze letterarie – Letterature moderne comparate conseguito il 14 aprile 2005 - Coordinatore e tutor prof. Vito Amoroso

Dottore di ricerca

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
- Qualifica conseguita

19 marzo 1999

Università degli Studi di Bari, Facoltà di Giurisprudenza

Laurea in Scienze Politiche, Indirizzo Storico Politico, votazione 110/110 con lode. Tesi in Sociologia della Conoscenza, relatore prof. Franco Cassano. Anno accademico 1997-98.

Dottore in Scienze Politiche

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
- Qualifica conseguita

1982-1985

Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma

Diploma in Regia cinematografica e televisiva con votazione 100/100, conseguito il 16 luglio 1985, docenti di riferimento Gianni Amelio, Marco Leto, Furio Scarpelli.

Regista cinematografico e televisivo

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
- Qualifica conseguita

1973-1978

Liceo Classico Statale “Matteo Spinelli” – Giovinazzo (Bari)

Maturità classica conseguita nel 1978, votazione 60/60.

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali

Competenze nella valutazione dei progetti cinematografici e audiovisivi sulla base delle sceneggiature (coerenza narrativa, struttura, adesione e coerenza al budget previsto) esercitate fra l'altro per numerosi anni come membro della Commissione per la cinematografia del Ministero dei Beni e delle Attività culturali. Ideazione, organizzazione e gestione di attività e offerta culturale complessiva, nonché di *concept* originali per rassegne, festival, incontri culturali e di spettacoli, congrui con l'Istituzione che li promuove. Esperienza nel *fundraising* di risorse pubbliche, anche con fondi comunitari, e private. In

particolare, progettazione e gestione di varie iniziative concepite dalla Fondazione Apulia Film Commission, realizzate con fondi comunitari, statali e regionali. Conoscenze ed esperienze maturate nella Biennale di Venezia, in qualità di componente del comitato di selezione della Mostra internazionale d'arte cinematografica per numerosi anni, con presidenti e direttori differenti. Vasta rete di relazioni italiane, europee e internazionali con università, intellettuali, produttori, registi, cineasti, giornalisti e soggetti di ambito culturale. Capacità di gestione delle risorse umane e finanziarie.

PRIMA LINGUA	ITALIANO
ALTRE LINGUE	
<ul style="list-style-type: none"> • Capacità di lettura • Capacità di scrittura • Capacità di espressione orale 	Inglese (B1) Eccellente Buona Buona
<ul style="list-style-type: none"> • Capacità di lettura • Capacità di scrittura • Capacità di espressione orale 	Francese (B1) Eccellente Buona Eccellente
<ul style="list-style-type: none"> • Capacità di lettura • Capacità di scrittura • Capacità di espressione orale 	Spagnolo (B1) Eccellente Elementare Buona
CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI E ORGANIZZATIVE	Esperienza ultratrentennale in contesti (redazione giornalistica, organizzazione di festival ed eventi culturali, commissioni e fondazioni di interesse pubblico) in cui le capacità e le competenze relazionali sono cruciali. Capacità di lavorare in un team e svilupparne la coesione e lo spirito di squadra.
CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE	Windows e Mac OS: ottima dimestichezza Pacchetto Microsoft Office: ottima conoscenza Internet e Posta Elettronica: ottima conoscenza Social media: ottima capacità di utilizzo
PATENTE	Patente di guida “B”
ULTERIORI INFORMAZIONI	<ul style="list-style-type: none"> • Cavaliere Ordine al Merito della Repubblica Italiana dal 2 giugno 2013 • Dal 2015 a oggi – Blogger “Tu non conosci il sud” - www.lagazzettadelmezzogiorno.it • Dal 2013 a oggi – Blogger “La bella confusione” – www.reset.it • Dal 2013 a oggi – Blogger www.minimaetmoralia.it • Giornalista pubblicista iscritto all’Ordine dal 1984 • Dal 1985 a oggi, critico cinematografico iscritto al Sindacato

Nazionale Critici Cinematografici Italiani (SNCCI). Dal 1998 per un decennio eletto dall'assemblea generale dei soci nel Consiglio nazionale del SNCCI. Da aprile 2018 di nuovo nel Consiglio nazionale del SNCCI come fiduciario del gruppo Puglia

- 1983 - III Premio “Renato Nicolai” per un soggetto cinematografico inedito, Città della Pieve. Segnalato con il soggetto Un'altra storia

- 1992 – Premio “European Script Fund” per la sceneggiatura cinematografica inedita europea, vinto insieme ad Alessandro Baricco per Quinnipak

- 1998 - Premio “Argos Hippium” alla carriera, Siponto (Foggia)

- 2004 - Premio "Michele Campione" sezione Cultura, I edizione 2004, Ordine dei Giornalisti della Puglia, per l'articolo dal titolo «Edoardo Winspeare, il cinema ben pizzicato del nobile salentino» pubblicato sul quotidiano «Il Foglio» il 31 agosto 2003

- 2007 - Premio "Domenico Meccoli Scrivere di cinema", Assisi novembre 2007, quale "migliore critico cinematografico dell'anno", assegnatogli da una giuria composta dai critici italiani

- 2010 - Premio "Caravella del Mediterraneo", assegnato dall'associazione Terra del Mediterraneo col patrocinio delle ambasciate dei Paesi mediterranei

- 2017 – Premio “Mosaico di San Severo” per la sezione letteraria

- Relatore in numerosi convegni scientifici e culturali, tra i quali:

- “Festival del cinema spirituale”, IX edizione, Pontificio Consiglio della Cultura, Pontificio Consiglio delle Comunicazioni sociali, Roma, 22-23 novembre 2005, Università Roma Tre;

- “Etica ed estetica del pudore”, a cura della Fondazione Ferrero, Alba (Cuneo), 1-2 aprile 2006;

- “Firenze. Piazza delle Lingue d'Europa”, Accademia Nazionale della Crusca e Università di Bologna, sul tema “I giornali per l'Europa multilingue”, Firenze 3 luglio 2007;

- “Mezzogiorno protagonista: missione possibile”, Presidenza del Consiglio dei Ministri, Matera, 5 giugno 2017;

- Conferenza sul cinema italiano, Istituto italiano di cultura di Londra - Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione internazionale, 12 marzo 2018;

- Conferenza sul cinema italiano, Istituto italiano di cultura di Tirana – Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione internazionale, presso COD – Center for Openness and Dialogue – Tirana, 5 ottobre 2018;

- Lezioni di Storia – Romanzi nel tempo, “La scoperta del Sud a partire da ‘Cristo si è fermato a Eboli’ di Carlo Levi”, Laterza edizioni, Teatro Petruzzelli, Bari, 25 novembre 2018.

- Recenti partecipazioni a giurie internazionali:

- Giurato del Panorama Internazionale del Bif&st Bari International Film Festival 2020

- Giurato del Religion Today Film Festival – Trento 2020

PUBBLICAZIONI

**Selezione di saggi,
monografie e contributi
in volume,
in rivista, sul web
(esclusi quelli apparsi sul
quotidiano “La Gazzetta
del Mezzogiorno”)**

(2020) I luoghi del cinema. Corriere della Serra – il Mulino, MILANO-BOLOGNA (nuova edizione del volume 2017)

(2020), Amarcord Fellini. L'alfabeto di Federico, il Mulino, BOLOGNA; pp. 230, ISBN 978-88-15-28591-1

(2019) Sophia Loren e la magia di Santo Spirito, 8 E MEZZO, n. 47, novembre 2019, Istituto Luce Cinecittà, ROMA, ISSN 2281-5597

(2019) L'isola che c'è (il Lido di Venezia), 8 E MEZZO, n. 46, settembre 2019, Istituto Luce Cinecittà, ROMA, ISSN 2281-5597

(2019) Basilicata Coast To Bond, 8 E MEZZO, n. 45, luglio 2019, Istituto Luce Cinecittà, ROMA, ISSN 2281-5597

(2019) Ricordando Sergio Claudio Perroni, Minima & Moralia, 2 luglio 2019

(2019) Le strade di Michelangelo (Antonioni), 8 E MEZZO, n. 44, maggio 2019, Istituto Luce Cinecittà, ROMA, ISSN 2281-5597

(2019) Elites e popolo in circolo con La Scaletta di Matera, Minima & Moralia, 30 aprile 2019

(2019) Sergio Leone, il nirvana dell'Occidente, 30 aprile 2019, RESET, ISSN:1594-9893

(2018) Cinema e letteratura. 40 anni dell'Efebo d'oro, a cura di A. Barbera, capitolo “Destini incrociati – Quando il cinema parla di letteratura”, Silvana Editoriale, Milano, ISBN 9788836641994

(2018) Dall'altra parte dell'Adriatico, 8 E MEZZO, n. 42, dicembre 2018, Istituto Luce Cinecittà, ROMA, ISSN 2281-5597

(2018) Dacci oggi il nostro film quotidiano, 8 E MEZZO, n. 41, novembre 2018, Istituto Luce Cinecittà, ROMA, ISSN 2281-5597

(2018) Tirana, prisma babelico, IL MULINO, ISSN: 1973-8145

(2018) Classici e cinema. Il sangue e la stirpe, a cura di V. Maraglino, Premessa, Biblioteca della tradizione classica, Cacucci, BARI, ISBN: 8866116777

(2018) Bentornata Italia, 8 E MEZZO, n. 38, maggio 2018, pp. 48-49, Istituto Luce Cinecittà, ROMA, ISSN 2281-5597

(2018) Beat! Beat! Beat! Urrà!, RESET, ISSN:1594-9893

(2017) Andare per i luoghi del cinema, il Mulino, BOLOGNA; pp. 176, ISBN 978-88-15-27046-7

(2017) Storia mondiale dell'Italia, a cura di Andrea Giardina, capitolo “1960 – La dolce vita”, Editori Laterza, i Robinson / Letture, BARI-ROMA, ISBN: 9788858129838

(2017) La lanterna magica di Ingmar Bergman dieci anni dopo, RESET, ISSN:1594-9893

(2016) Rovine, futuro e fantasia, 8 E MEZZO, n. 29, novembre 2016, pp. 8-9, Istituto Luce Cinecittà, ROMA, ISSN 2281-5597

(2016) La scrittura come empatia: Elizabeth Strout, Minima & Moralia, 10 ottobre 2106

(2016) Il Pregiudizio universale. Un catalogo d'autore di pregiudizi e luoghi comuni, capitolo "I festival culturali lasciano il tempo che trovano", Editori Laterza, i Robinson/ Letture, BARI-ROMA, ISBN 9788858126202.

(2016) Per Ettore Scola. RESET ISSN: 1594-9893

(2015) Col cuore "in subbuglie". A Venezia l'Italia di "Amarcord", RESET ISSN: 1594-9893

(2015) Zone di frontiera. Il Messico di Rodrigo Plà a Venezia, RESET ISSN: 1594-9893

(2015) Mexico e nuvole. L'Oscar a Iñárritu e la nuova frontiera del cinema americano, RESET ISSN: 1594-9893

(2015) Sperimentale e meridionale, il cinema impareggiabile di Francesco Rosi, RESET ISSN: 1594-9893

(2015) Il cinema si trasforma, anche alla Mostra. IL MULINO ISSN: 1973-8145

(2015) Paradiso Bruxelles (verso l'Oscar). RESET ISSN: 1594-9893

(2015) La giusta distanza. Note sul verdetto di Cannes. RESET ISSN: 1594-9893

(2015) Nella Svizzera dell'anima. Note sulla <<Giovinezza>> di Sorrentino. RESET ISSN: 1594-9893

(2015) Note su "Mia Madre" di Nanni Moretti. RESET ISSN: 1594-9893

(2015) Fellini e la Spagna. RESET ISSN: 1594-9893

(2015) Mexico e nuvole. L'Oscar a Inárritu e la nuova frontiera del cinema americano. RESET ISSN: 1594-9893

(2014) Oltre il tramonto, lo sguardo largo dell'Europa, "Rivista del Cinematografo" n. 9 – settembre 2014, nel dossier "Destinazione Europa", ISSN: 1827-5184

(2014) Da "Vita da cani" a "Poveri ma belli", viva lo squattrinato sul grande schermo, Dossier n- 149 : Un paese in bolletta - Al cinema si ride della crisi RESET, ISSN: 1594-9893

(2014) La luce di Kubrick nel buio del futuro, Minima & Moralia, 6 marzo 2014

(2014) Americana/1. IL MULINO ISSN: 1973-8145

(2014) La luce aliena di Pasolini. RESET

- (2014) Hayao Miyazaki e un mito italiano nel vento. RESET
- (2014) L'Italia in luce alle frontiere del Nulla. Note sul Leopardi di Martone. RESET
- (2014) Antonioni e l'avventura sul pianeta dello sguardo. RESET
- (2014) Con Graziella o senza all'Hotel Europe. Il testo di Bernard-Henri Lévy in scena a Venezia. RESET
- (2014) Marguerite mon amour. Il romanzo di Sandra Petrigiani dedicato alla Duras. RESET
- (2014) Al cinema con Shakespeare. RESET
- (2013) Profilo di Ennio Flaiano, IL MULINO 6/13, pp. 1044-1050, ISBN 978-88-15-23536-7
- (2013) C'era una volta «L'America». Addio, Puglia di frontiera. RESET, ISSN: 1594-9893
- (2013) Nel naufragio italiano, l'unica "salvezza" sull'isola dell'infanzia. Il nuovo film di Sorrentino. RESET, ISSN: 1594-9893
- (2013) Lo sguardo felliniano dalla "Dolce vita" alla "Grande bellezza". RESET, ISSN: 1594-9893
- (2013) Se lo scrittore usa la vita, senza fare tante storie. RESET, ISSN: 1594-9893
- (2013) Django e Lincoln, l'Italia che c'è nel cinema Usa. RESET, ISSN: 1594-9893
- (2013) Oriente e dis-Oriente. Il secolo lungo in Adriatico. LETTERA INTERNAZIONALE; p. 43-45, ISSN: 1592-2898
- (2012) Ciak, si Puglia. Cinema di frontiera 1989-2012. Roma-Bari: Laterza Edizioni della Libreria, p. V-XV-92, ISBN: 978-88-420-4986-9
- (2012) Quanto ci manca Fellini. IL MULINO, ISSN: 1973-8145
- (2012) E ora parliamo di Scola. RIVISTA DEL CINEMATOGRAFO; p. 54-55, ISSN: 1827-5184
- (2012) Introduzione. In: Chianura L., Viaggio con i Rubini. Tra strade ferrate, cinema e sogni. p. 5-6, SAN CESARIO DI LECCE: Piero Manni, ISBN/ISSN: 978-88-6266-357-1
- (2012) Visioni americane. Il cinema "on the road" da John Ford a Spike Lee. Bari: Mario Adda Editore, p. 7-122, ISBN: 9788867170296
- (2012) La prima volta di 'Frontiere'. BELFAGOR; p. 582-586, ISSN: 0005-8351
- (2012) L'alibi dei Pigs e la cultura europea (che non c'è). RESET, ISSN: 1594-9893
- (2012) Un interprete defilato. IL MULINO, ISSN: 1973-8145

(2012) Niente titoli di coda (per ora). IL MULINO, ISSN: 1973-8145

(2012) La monotonia delle cicale. IL MULINO, ISSN: 1973-8145

(a cura di) (2011) Frontiere. La prima volta . Di Iarussi O, Adonis, Augé M, Carofiglio G, Cassano F, Castaldo G, Danese S, De Cataldo G, Olmi E, Redi C A, Studi W, Viesti G, Petrocelli C, Scianna F., Roma-Bari: Editori Laterza, p. 5-7, ISBN: 978-88-420-9851-5

(2011) C'era una volta il futuro L'Italia della Dolce Vita. BOLOGNA: Il Mulino, p. 7-147, ISBN: 978-88-15-23376-9

(2010) Mezzogiorno. Sergio Rubini. p. 157-164, ALESSANDRIA: Edizioni Falsopiano, ISBN/ISSN: 978-88-89782-35-4

(2010) Cercasi leader disperatamente. BARI ECONOMICA; p. 6-9, ISSN: 0392-2693

(2010) Silenzio, si gira. Idillio infranto, un presagio di modernità nel tramonto del cinema muto. Idillio infranto. p. 6-8, Bari: Edizioni dal Sud, ISBN/ISSN: 978-88-7553-114-0

(2009) L'infanzia e il sogno Il cinema di Fellini. ROMA: Edizioni Fondazione Ente dello Spettacolo, p. 9-174, ISBN: 978-88-85095-49-6

(2009) La cultura e gli spettacoli. In “La professione del giornalista”, a cura di M. Partipilo e S. Natoli, p. 260-267, Roma: Ordine dei Giornalisti Consiglio Nazionale - rCentro di documentazione giornalistica

(2009) Il futuro ha un cuore antico: il cinema di Edoardo Winspeare. CINECRITICA; p. 14-19, ISSN: 2035-567X

(2009) Preface. Apulia. A Film Tourism Guide. p. 1-3, ROMA-BARI: Gius. Laterza & Figli, ISBN/ISSN: 978-88-420-8908-7

(2008) Prefazione. In: Baricco A, Barbero A, Cardini F, Lagioia N, Licinio R, Marino P, Nigro R, Indennitate G, Gaeta A, Benvenuto A, Foschini C, Pepe T. Effetto Puglia. Guida cineturistica a una regione tutta da girare. p. 1-3, Roma-Bari: Editori Laterza, ISBN/ISSN: 978-88-420-8865-3

(2008) Lontano presente. Sguardo su Michele Placido regista. Michele Placido un viaggio chiamato attore. p. 63-69, NARDÒ: Besa Editrice, ISBN/ISSN: 978-88-497-0548-5

(2008) La frontiera è morta. America, il cinema del Duemila non crede più al mito. RIVISTA DEL CINEMATOGRAFO; p. 48-50, ISSN: 1827-5184

(2008) Antonio Romano: un marchio unico per l'identità pugliese . BARI ECONOMICA; p. 22-27, ISSN: 0392-2693

(2008) La legge del padre per il Sud. BARI ECONOMICA; p. 60-63, ISSN: 0392-2693

(2008) Zona di frontiera. In: Identità e disgregazione Frammenti dal

cinema contemporaneo, roma: Edizioni fondazione ente dello spettacolo, p. 119-127, ISBN/ISSN: 978-88-85095-43-4

(2007) Prologo. Nude voices - Voces desnudas Chumilla Carbajosa. p. 7-9, Centro Parraga - Region de Murcia, ISBN/ISSN: 9788475643861

(2006) Rocco Scotellaro. BELFAGOR, vol. 362; p. 169-179, ISSN: 0005-8351

(2006) Il cinema come contemplazione: il caso Kiarostami. In: Tentazione di credere Il cinema di fronte all'assoluto: un percorso. Roma, Università di Roma Tre, 22-23 novembre 2005, ROMA: Ente dello Spettacolo, p. 99-112, ISBN/ISSN: 88-85095-28-3

(2006) Michele Placido, Domenico Procacci, Sergio Rubini, Edoardo Winspeare. Cineasti di Puglia autori mestieri storie. p. 98-285, BARI: Adda, ISBN/ISSN: 88-8082-644-1

(2006) La guerra di Mario. Convincente dramma familiare diretto, senza enfasi, da Antonio Capuano. RIVISTA DEL CINEMATOGRAFO; p. 60-60, ISSN: 1827-5184

(2006) L'evidenza americana. Il cinema e l'11 settembre. CONTESTI; p. 125-155, ISSN: 1126-2133

(2006) Trasparente e misterioso: il futuro, probabilmente. Il sole nelle mani. Bariphotocamera. Uno scatto per l'economia. p. 19-19, MILANO: Federico Motta Editore

(2005) Iarussi O., Coga R. Un modello editoriale chiamato Dedalo e "il manifesto" 1969. BELFAGOR; p. 583-587, ISSN: 0005-8351

(2005) Iarussi O., Gutmann D. La transformaciòn. Barcellona: Icaria Antrazyt, p. 7-171, ISBN: 84-7426-742-0

(2005) Lo sguardo meridiano fra la miseria e il sole. CINECRITICA; p. 24-25, ISSN: 2035-567X

(2005) Cinema di frontiera Il caso Puglia. Terre di esodi e di approdi Emigrazione ieri e oggi. p. 147-160, BARI: Progedit, ISBN/ISSN: 88-88550-70-4

(2005) L'Europa e il rallentamento dello sguardo. CINECRITICA; p. 114-116, ISSN: 2035-567X

(2005) La seconda notte di nozze. L'Italietta della seconda guerra mondiale in un gustoso spaccato si Pupi Avati. RIVISTA DEL CINEMATOGRAFO; p. 63-63, ISSN: 1827-5184

(2005) Cinema e Infanzia. LA RIVISTA DI PEDAGOGIA E DI DIDATTICA; p. 49-55, ISSN: 1971-4793

(2004) Collateral. Acida, decadente, stralunata. E' la Los Angeles di Mann, metafora della innocenza perduta . RIVISTA DEL CINEMATOGRAFO; p. 45-45, ISSN: 1827-5184

(2004) Renaissance cinematografica. In: Prete A, Valli D, Pellegrino G, Bello A, D'Oria AG. Salento d'autore. Guida ai piaceri intellettuali del territorio. p. 60-62,

- (2004) Il viaggio nel cinema americano. BARI: Adriatica Editrice, p. 9-141
- (2004) (a cura di). Viva l'Italia. Undici racconti per un paese da non dividere. Di Carlotto M, Cotroneo R, De Cataldo G, Doddoli L, Ginzburg L, Nesi E, Ravera L, Rugarli G, Serafini L, Trevi E, Veronesi S., ROMA: Fandango Libri, p. V-XI-126, ISBN: 88-87517-46-0
- (2003) Mio cognato. Il meridione di Piva tra vitalità e delinquenza: col sorriso ma senza speranze. RIVISTA DEL CINEMATOGRAFO; p. 68-68, ISSN: 1827-5184
- (2003) Alberto Sordi, un italiano vero? Addio alle armi. 8 settembre 1943, in Tutti a casa di Comencini, l'italiano individualista si fa popolo . RIVISTA DEL CINEMATOGRAFO; p. 49-49, ISSN: 1827-5184
- (2003) Edoardo Winspeare, il cinema ben pizzicato del nobile salentino. IL FOGLIO; p. 3-3, ISSN: 1128-6164
- (2003) Mostra del cinema, in attesa di giudizio. RIVISTA DEL CINEMATOGRAFO; p. 34-37, ISSN: 1827-5184
- (2003) Iarussi O., Gutmann D. Psychoanalysis and Management The Transformation. LONDON: Karnac Books, p. 5-143, ISBN: 1-85575-992-6
- (2003) Una metafora ci salverà. In: Lawley J, Tompkins P. Mente e metafore. Modellamento simbolico e Trasformazione. p. 1-2, Ponsacco (Pisa): Gruppo Editoriale Infomedia, ISBN/ISSN: 8881500124
- (2003) Iarussi O., Danese S. Controcorrente. 60. Mostra internazionale d'arte cinematografica La Biennale di Venezia (Catalogo) . p. 140-141,
- (2003) Lettera aperta. Sud, Nord e altre storie. LECCE: Manni, p. 5-169
- (2003) Cinema di frontiera. Il caso Puglia. IRRE.NET; p. 41-47
- (2003) La critica cinematografica nei quotidiani. CINECRITICA; p. 102-103, ISSN: 2035-567X
- (2003) Lo schermo "vuoto". Appunti per un'indagine sul cinema meridiano. CINECRITICA; p. 123-124, ISSN: 2035-567X
- (2002) Bari e lo sviluppo della cultura per una nuova cultura dello sviluppo. BARI ECONOMICA; p. 28-31, ISSN: 0392-2693
- (2002) Gira la Puglia. Alessandro Piva, Edoardo Winspeare, Sergio Rubini. Ma anche Mel Gibson. Tutti in set appassionatamente. RIVISTA DEL CINEMATOGRAFO; p. 30-33, ISSN: 1827-5184
- (2002) Puglia, nuova frontiera del cinema. CINECRITICA; p. 88-93, ISSN: 2035-567X
- (2002) Passaggio a Nord Ovest. La Puglia è diventata il set ideale di

molti registi. RIVISTA DEL CINEMATOGRAFO; p. 32-33, ISSN: 1827-5184

(2002) Venezia in libertà. Cronaca di un selezionatore al di sopra di ogni sospetto. RIVISTA DEL CINEMATOGRAFO; p. 37-39, ISSN: 1827-5184

(2002) Il viaggio nel cinema americano. CONTESTI, vol. 14; p. 59-108, ISSN: 1126-2133

(2001) Domenico Procacci, che ha creato il cinema dei telefonini bianchi. IL FOGLIO; p. 3-3, ISSN: 1128-6164

(2001) Michael Cimino, il cacciatore anarchico cacciato dal cinema. IL FOGLIO; p. 2-2, ISSN: 1128-6164

(2001) Ciak, si Puglia. Cinema di frontiera 1989-2001. Roma-Bari: Laterza Edizioni della Libreria, p. 3-92

(2001) Cinema e nomadismo, canone americano. Esilio Migrazione Sogno americano. p. 120-129, WEST LAFAYETTE, IN.: Bordighera Press, ISBN/ISSN: 1-884419-45-3

(2001) Introduzione. Tognazzi L'alter Ugo del cinema italiano . p. 11-13, NARDÒ: Besa Editrice, ISBN/ISSN: 88-497-0078-4

(2001) Il cinema di Michael Cimino: Verso il Sole e altro. CINECRITICA; p. 38-45, ISSN: 2035-567X

(2001) Cinema, passioni e impegno. Calopresti, Chiesa e G. Muccino. MICROMEGA; p. 151-159, ISSN: 0394-7378

(2000) Il cinema di Shakespeare. CINECRITICA; p. 58-65, ISSN: 2035-567X

(2000) La vita culturale a Bari. Riflessioni e proposte. Roma-Bari: Laterza Edizioni della Libreria, p. 1-20

(2000) Ragazzi in città. MINORI GIUSTIZIA; p. 83-87, ISSN: 1121-2845

(2000) Iarussi O., Gutmann D. La Transformation Psychanalyse, désir et management. Lyon: L'Hermès, p. 6-144, ISBN: 2-85934-567-1

(2000) Il caso: Lacapagira. Nuovo cinema pugliese. RIVISTA DEL CINEMATOGRAFO; p. 72-73, ISSN: 1827-5184

(1999) Gabriele Muccino: l'estetica della leggerezza. CINECRITICA; p. 15-16, ISSN: 2035-567X

(1999) Iarussi O., Gutmann D. Trasformazione. LO STRANIERO; p. 168-177

(1999) Giuseppe Piccioni. La dialettica dello spaesamento. CINECRITICA; p. 24-27, ISSN: 2035-567X

(1999) Cinema e nomadismo, canone americano. CINECRITICA; p. 36-43, ISSN: 2035-567X

- (1999) La strada della ribellione. RIVISTA DEL CINEMATOGRAFO; p. 31-34, ISSN: 1827-5184
- (1999) Iarussi O., Gutmann D. La Trasformazione. Psicoanalisi, desiderio e management nelle organizzazioni. SALERNO: Sottotraccia, p. 7-198, ISBN: 88-86351-23-2
- (1998) L'ossessione di David Lynch. RIVISTA DEL CINEMATOGRAFO; p. 24-25, ISSN: 1827-5184
- (1998) La fine del mondo. RIVISTA DEL CINEMATOGRAFO; p. 58-59, ISSN: 1827-5184
- (1998) Il girone dei borghesi - Simpatichi e antipatici di Christian De Sica. RIVISTA DEL CINEMATOGRAFO; p. 58-59, ISSN: 1827-5184
- (1998) Follie gitane - Kusturica torna a narrare il mondo chiassoso e variopinto degli zingari (Gatto nero, gatto bianco). RIVISTA DEL CINEMATOGRAFO; p. 62-63, ISSN: 1827-5184
- (1998) Edoardo Winspeare: nella terra del rimorso. CINECRITICA; p. 70-72, ISSN: 2035-567X
- (1998) Che ci facciamo qui? La vita culturale a Bari. Roma-Bari: Laterza Edizioni della Libreria
- (1998) Il cinema molesto a Mezzogiorno. DA QUI; p. 255-260
- (1997) Michael Cimino: il movimento e la memoria . CINECRITICA; p. 20-24, ISSN: 2035-567X
- (1997) Theo Angelopoulos. La mia casa è il tempo. CINECRITICA; p. 38-42, ISSN: 2035-567X
- (1996) Iarussi O., Cassano F. La modernità vista dal Sud. LA TERRA VISTA DALLA LUNA; p. 78-82
- (1996) Psychodynamic T.A. and Movies. T. A. Paspers - Tribute to Eric Berne. p. 184-188, Bisceglie (Bari): Edizioni Don Uva
- (1996) Errare. La "scuola" italiana Storia, strutture e immaginario (1988-1996). p. 339-342, VENEZIA: Marsilio, ISBN/ISSN: 88-317-64777-2
- (1995) Guilttrip di Gerard Stembridge. RIVISTA DEL CINEMATOGRAFO E DELLA COMUNICAZIONE SOCIALE; p. 66-66, ISSN: 1827-5176
- (1995) Continuiamo così: facciamoci del bene . In: Palumbo M. Ridere in Vespa felicità e comicità nel cinema di Nanni Moretti. p. 7-9, ANDRIA: Sveva editrice
- (1994) I due volti della capitale - Bari, da emirato arabo a dinamica metropoli del terziario. MERIDIANI, vol. 34; p. 46-53, ISSN: 1120-804X
- (1992) Valeria Golino Hollywood e ritorno. CINECRITICA; p. 85-86, ISSN: 0392-341X

(1987) Manca una tensione ideale. Cinema e Mezzogiorno. p. 91-94, Lecce: Specimen

(1985) Mass Media - Elogi del caso. RINASCITA; p. 21-21, ISSN: 0035-5380

(1984) Cinema e storia: spunti per un dialogo possibile. ANALISI STORICA; p. 409-423, ISSN: 1120-0618

(1984) Margarethe von Trotta. BELFAGOR; p. 283-296, ISSN: 0005-8351

(1982) Ricominciare da zero. Troisi e le nuove soggettività giovanili. Da Angelo Musco a Massimo Troisi. Il cinema comico meridionale. p. 131-138, edizioni Dedalo (Bari), ISBN/ISSN: 88-220-5011-8

(1982) Pugliesi demenziali offronsi. La commediola regionalizzata degli anni Ottanta. Da Angelo Musco a Massimo Troisi. Il cinema comico meridionale. p. 113-120, edizioni Dedalo (Bari), ISBN/ISSN: 88-220-5011-8

REGIE DI CORTOMETRAGGI E DOCUMENTARI

1985 - Catastrofe, dall'omonimo testo teatrale di Samuel Beckett (presentato al Teleconfronto di Chianciano, 1985);

1985 - Una capra su una nuvola, dall'omonimo testo teatrale di Fernando Arrabal;

1985 - Castelli in aria (co-autore Domenico Procacci);

1988 - Polignano mon amour (video turistico);

1988 - Tecnopolis (documentario di comunicazione d'impresa).

SCENEGGIATURE

Un'altra storia (Premio Renato Nicolai – Città della Pieve, 1983);

Catastrofe, dall'omonimo testo di Samuel Beckett (presentato al Teleconfronto di Chianciano, 1985);

Io, Pierre Rivière dall'omonimo saggio di Michel Foucault (Raitre, 1985);

Castelli in aria (co-autore Domenico Procacci, Arci per Raitre, 1985);

Polignano mon amour (video turistico, 1988);

Tecnopolis (documentario di comunicazione d'impresa, 1988).

Quinnipak, co-autore Alessandro Baricco (Premio Script Fund per il miglior copione cinematografico - Programma Media CEE, 1992).

La delegazione, co-autori Sergio Rubini, Domenico Starnone e Carla Cavalluzzi (2011);

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del GDPR (Regolamento UE n. 679/2016) e del D.lgs. 196 del 30 giugno 2003.

Bari, 16 novembre 2020

Oscar Iarussi

